

les nuits du château

FESTIVAL INTERNATIONAL DE DANSE DE LA TOUR D'AIGUES

DOSSIER DE PRESSE

En 2023 pour sa cinquième édition, L'association ART FOR GAÏA organisatrice du Festival LES NUITS DU CHÂTEAU en collaboration avec la DRAC, le Département de Vaucluse, la Région Sud, la commune de La Tour d'Aigues étend sa programmation à l'international. En effet, deux compagnies européennes seront accueillies lors des soirées au château de La Tour d'Aigues.

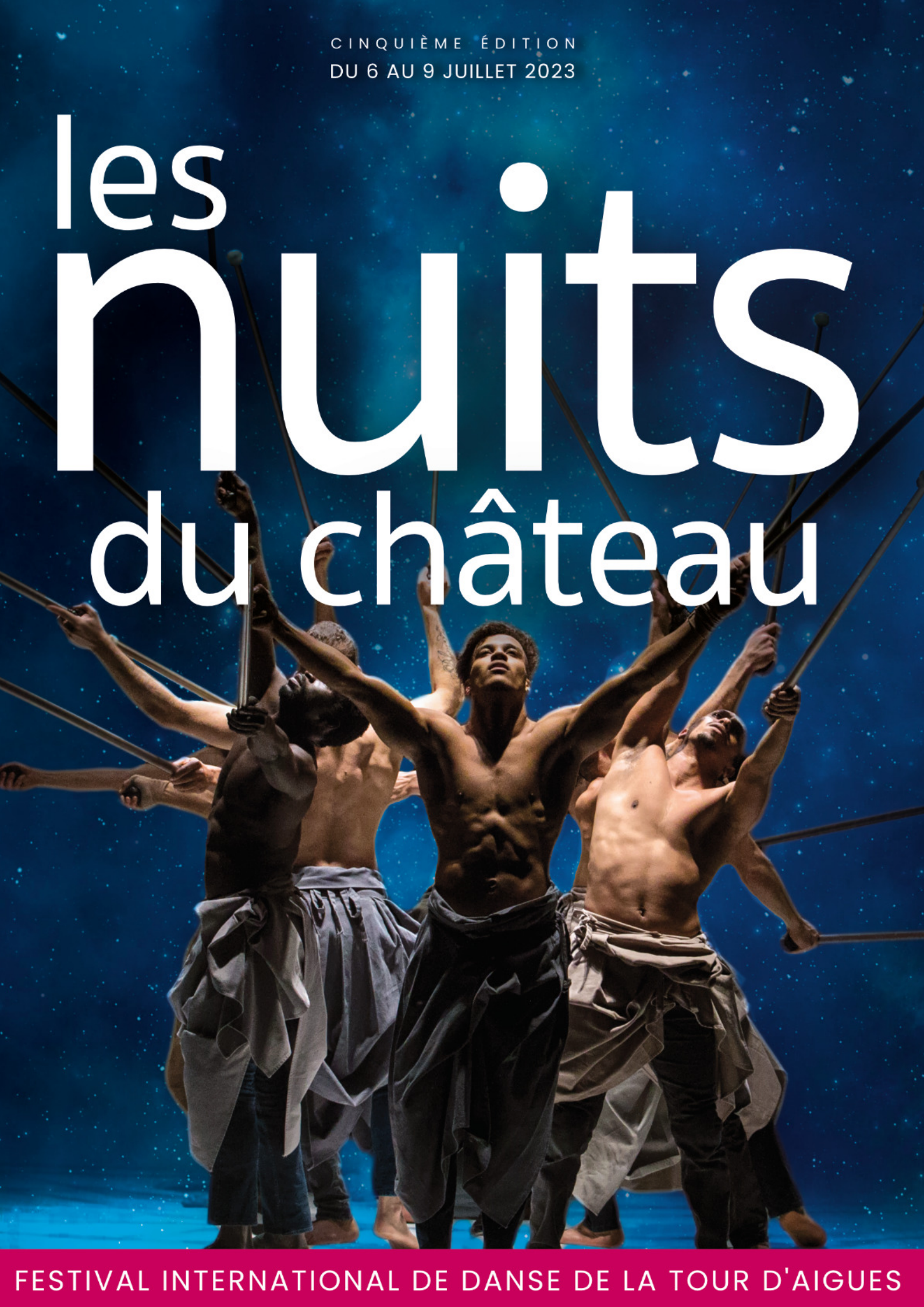
2023

Notre Festival a 5 ans

En 2023 nous fêterons la cinquième année d'existence des Nuits du Château. Grâce au soutien de nos partenaires (Commune de La Tour d'Aigues, Département de Vaucluse, Région SUD, Ministère de la Culture, CRC, Mr Bricolage Pertuis, Groupe Gualchierotti, Hyper U Pertuis, Pellenc, Marrenon, Crédit Agricole Alpes Provence...), de notre magnifique et dévouée équipe de Bénévoles et de notre cher Public, notre tout jeune festival de danse, perdure, progresse et offre au territoire du Sud Luberon une programmation de danse contemporaine et des soirées festives dignes des plus grands Festivals du genre.

CINQUIÈME ÉDITION
DU 6 AU 9 JUILLET 2023

les nuits du château



PRESENTATION DE LA 5^{ÈME} ÉDITION

LE FESTIVAL	P 3
L'ÉQUIPE	P 5
LA 5 ^{ÈME} ÉDITION AU CHÂTEAU	P 9
LES AVANT-SOIRÉES	P 24
NOS BÉNÉVOLES	P 26
NOS PARTENAIRES ET NOTRE COMMUNICATION	P 27
OBJECTIF ZÉRO DÉCHET	P 28
BUDGET 2023	P 28

LE FESTIVAL

LES NUITS DU CHATEAU – Festival de Danse de La Tour d'Aigues a été créé en 2019 par l'Association ART FOR GAÏA. La commune de La Tour d'Aigues et son Maire Jean-François Lovisolo ont demandé à Florencia Gonzalez, Directrice Artistique de la Compagnie ART FOR GAÏA de créer un Festival de Danse Contemporaine afin d'offrir au bassin de population un événement de haute qualité artistique dans le cadre patrimonial exceptionnel du Château de La Tour d'Aigues.

La première édition ayant été un succès malgré des moyens financiers extrêmement limités, le projet a évolué, s'est renforcé grâce à une organisation minutieuse, une programmation qualitative et une mobilisation massive de bénévoles.

L'édition 2020 maintenue malgré la pandémie et celle de 2021 encore impactée par celle-ci ont malgré tout rencontré leur public. La quatrième édition en 2022 a confirmé le succès de l'événement avec **2000 festivaliers sur 3 jours**. Depuis sa création ce sont près de **6700 personnes** qui ont fréquenté notre jeune Festival.

L'organisation

art for gaïa

ART FOR GAÏA est une association culturelle de loi 1901 créée en 2010 par la danseuse chorégraphe Florencia Gonzalez pour développer un axe artistique associant la danse à d'autres formes d'art.

La compagnie ART FOR GAÏA porte le Festival depuis sa création. Elle intègre une ligne artistique croisant volontairement des domaines artistiques divers avec la danse. Cette réflexion multiple de l'art prend une place fondamentale dans la création de chaque pièce.

Nos actions

Compagnie de danse
contemporaine

Festival de danse
LES NUITS DU CHATEAU

Actions pédagogiques
ATELIERS-EAC-SENSIBILISATIONS

Production artistiques et
collaborations



“ UN ÉVÉNEMENT
CULTUREL MAJEUR,
UNE GRANDE FÊTE
ACCESSIBLE ET
PASSIONNANTE POUR
TOUTES ET TOUS.

Des créations artistiques de qualité et accessibles à tous les publics au sein d'un événement festif pluriculturel et convivial

L'ÉQUIPE

Forte d'une équipe de passionnés au service du projet artistique de l'association, Florencia s'est entourée de professionnels du spectacle de grand talent.

Confortée par une soixantaine de bénévoles provenant de tout le territoire, l'équipe d'ART FOR GAÏA est en mesure de porter des projets d'ampleur pouvant accueillir un grand nombre de spectateurs. L'organisation très précise mise en oeuvre est accompagnée par une grande joie et une bienveillance permanente.

Florencia GONZALEZ assure la Direction Artistique du Festival Les Nuits du Château avec pour vision la création d'un événement culturel majeur, une grande fête qui rassemble un large public autour de la Danse.

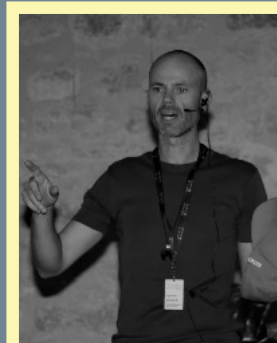


**FLORENCIA
GONZALEZ**

Directrice Artistique
Chorégraphe

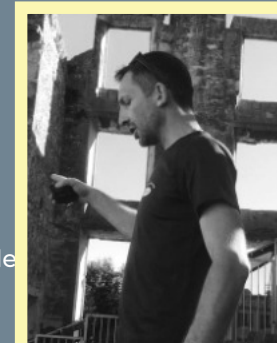
Née en 1981 à Buenos Aires (Argentine), elle débute la danse à l'Institut Superior de Arte del Teatro Colon à Buenos Aires puis poursuit sa formation à l'Ecole Supérieure de Danse Rosella Hightower et à Stuttgart à la John Cranko Academie. En 2001 elle intègre en tant que soliste la Compania de Dança de Lisbonne puis à partir de 2003 le Ballet d'Europe sous la direction de Jean-Charles Gil où elle interprète des rôles majeurs et travaille avec Nacho Duato, Angelin Preljocaj, Sharon Fridman, Francesco Nappa, Regis Obadia, Lionel Hoche, Josette Baiz, George Appaix. Parallèlement à l'interprétation elle s'intéresse à la création chorégraphique et crée des nombreuses pièces entre autres pour le répertoire du ballet d'Europe en 2010 "Le Petit Prince" d'après l'œuvre d'Antoine de Saint Exupéry. C'est en 2013 qu'elle prend la direction artistique de l'association Art for GAIA pour laquelle elle crée les spectacles CONTRE-TANGO, PAYSAGE, L'ENFANT ET LA ROSE et MICROM.

UNE EQUIPE DE PROFESSIONNELS ET DE BÉNÉVOLES AU SERVICE DU PUBLIC



**JULIEN
GROCOLAS**

Directeur de
production de ART
FOR GAÏA, il assure
la direction générale
de l'événement



**NICOLAS
BALDERESCHI**

Président de ART FOR GAÏA, il
organise, planifie et co-dirige
l'événement



**LAMBERT
SYLVAIN**

Technicien son/vidéo et régisseur de ART FOR
GAÏA, il définit les besoins techniques scéniques
du Festival en collaboration avec la Direction et
assure l'accueil son des compagnies invitées.



**ANAÏS
SILMAR**

Technicienne lumière
et régisseuse de ART
FOR GAÏA, elle assure
l'accueil lumière des
compagnies invitées.



**NICOLAS
GREFFIER**

Trésorier de ART FOR
GAÏA, il assure la gestion
logistique de l'événement

LA 5ÈME ÉDITION AU CHÂTEAU

Pour sa cinquième édition, 4 soirées exceptionnelles seront au programme



Compagnie Pyramid | 01

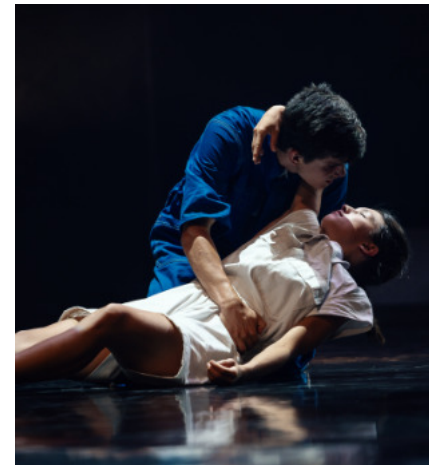
Sous le poids des plume.

Pour la soirée Famille, Quatre danseurs hip-hop qui, à travers la poésie de leur corps, nous plongent dans un monde onirique où viennent s'entrechoquer leurs différents souvenirs de vie.



Soirée Femmes Créatrices | 02

Trois femmes chorégraphes donneront une représentation exceptionnelles pour cette soirée scène partagée : Lali Ayguadé - Cie L.Ayguadé - Espagne, Lola Kervroedan - Cie Oak, Aïcha Aouad - Cie Rose des Vents



Imperfect Dancers Company | 03

Romeo & Juliet The final hours, une sublime interprétation contemporaine du chef d'oeuvre de Shakespeare

Regardez la plus grande histoire d'amour de tous les temps - les intrigues et les conflits des familles des deux jeunes amoureux dans leurs dernières heures, avant de s'abandonner à leur destin inévitable.



Compagnie Hervé Koubi | 04

Les Nuits Barbares ou les premiers matins du monde : est une oeuvre majeure de la compagnie Hervé Koubi qui prend sa source dans cette immense et incontournable histoire de notre bassin méditerranéen. Les 14 danseurs virtuoses feront rimer poésie, force brute et voltige.

* les contrats artistiques sont en cours de négociation à ce jour, ART FOR GAÏA se réserve le droit d'ajuster la programmation

Le Festival LES NUITS DU CHÂTEAU AURA LIEU DU 6 AU 9 JUILLET 2023

6/7 > COMPAGNIE PYRAMID SOIRÉE FAMILLE

AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION CREDIT AGRICOLE ALPES PROVENCE

SOUS LE POIDS DES PLUMES

Quatre danseurs hip-hop qui, à travers la poésie de leurs corps, nous plongent dans un monde onirique où viennent s'entrechoquer leurs différents souvenirs de vie. Une succession de saynètes comme autant d'images de la vie quotidienne, douces, drôles, impertinentes, qui mêlent danse, jeu burlesque, théâtre corporel et manipulation d'objets.

Cette vieille malle poussiéreuse, oubliée, que nous rouvrons après tant d'années. Son contenu, remémorant souvenirs heureux, oubliés ou enfouis au plus profond de nous, comme effacés... Ils s'abîment, se morcellent, telles des plumes qui nous échappent. Alors, sommes-nous vraiment certains de nous souvenir ?

Direction artistique collective

Chorégraphie : Fouad Kouchy

Lumières : Mathieu Pelletier

Interprétation : Yann Crayssac, Mounir Kerfah, Benjamin Midonet, Mounir Touaa

Scénographie : Olivier Borne

Durée : 1h

La compagnie Pyramid

Depuis plus de 20 ans, la Compagnie Pyramid est vectrice d'un dynamisme en Charente-Maritime pour la danse hip-hop et les cultures urbaines.

Questionnant en permanence son travail artistique, la compagnie s'est rapprochée de disciplines telles que le mime, le théâtre d'objet et le burlesque lui permettant aujourd'hui de défendre une démarche artistique unique dans le paysage hip-hop.

Avec en moyenne 80 représentations chaque année, en France comme à l'étranger, la Compagnie Pyramid a reçu de nombreux prix et bénéficie du soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Charente Maritime, la Communauté d'Agglomération Rochefort Océan, la ville de Rochefort et l'Institut Français dans le cadre de ses tournées à l'étranger.

“

QUATRE DANSEURS HIP-HOP QUI, À TRAVERS LA POÉSIE DE LEUR CORPS, NOUS PLONGENT DANS UN MONDE ONIRIQUE OÙ VIENNENT S'ENTRECHOQUER LEURS DIFFÉRENTS SOUVENIRS DE VIE.



7/7 > IMPERFECT DANCERS (ITALIE)

ROMEO & JULIET - THE FINAL HOURS

Regardez la plus grande histoire d'amour de tous les temps - les intrigues et les conflits des familles des deux jeunes amoureux dans leurs dernières heures, avant de s'abandonner à leur destin inévitable.

Un langage hautement physique pour exprimer des émotions et explorer les sentiments les plus intimes et les aspects complexes de l'âme humaine.

À travers l'universalité de la danse et du théâtre, nous visons à examiner si des sentiments séculaires évoluent dans le temps. À l'aide de flashbacks, le public revit les moments forts de l'histoire, dans un film accéléré dans lequel les images se confondent jusqu'à se révéler soudainement d'une netteté extrême.

Un homme âgé et une femme âgée, ainsi qu'un garçon et une fille, tous choisis dans la communauté locale, participent au spectacle en tant que version plus ancienne et plus jeune de Roméo et Juliette, symbolisant l'évolution de l'amour, tout en envoyant le message que le véritable amour peut arriver à tout âge.

Chorégraphie : Walter Matteini et Ina Broeckx

Lumières : Walter Matteini

Interprétation : pièce pour 8 danseurs et 4 amateurs locaux

Durée : 1h15

La compagnie : Imperfect Dancers

Depuis sa création en Italie en 2009, imPerfect Dancers Company a pris le devant de la scène de la danse contemporaine en remportant des prix prestigieux et une reconnaissance internationale. imPerfect Dancers Company, tient au fait que la vraie perfection réside dans l'imperfection, en tant qu'êtres humains, nous commençons tous par une forme d'imperfection, en cherchant constamment à l'inaltérable: la perfection individuelle et collective. De même, les danseurs de la compagnie ont chacun leurs propres imperfections qui les rendent uniques, mais en même temps absolument parfaits. C'est ce paradoxe qui est encapsulé en son nom. Sous la direction artistique de ses fondateurs, Walter Matteini et Ina Broeckx, imPerfect Dancers s'est révélée intensément créative à mesure qu'elle évolue, élargit son répertoire et rencontre les publics avec ses performances sensibles et ses choix artistiques audacieux. Ce faisant, la compagnie a acquis sa place dans le paysage de l'art de la danse contemporaine et diffuse son répertoire en tournée, avec des performances à travers le monde entier. Notre langage chorégraphique est intensément physique et énergétique, et dépend de notre quête pour explorer et comprendre l'âme humaine dans toutes ses multiples facettes.



**REGARDEZ LA PLUS GRANDE HISTOIRE D'AMOUR DE
TOUS LES TEMPS – LES INTRIGUES ET LES CONFLITS
DES FAMILLES DES DEUX JEUNES AMOUREUX DANS
LEURS DERNIÈRES HEURES, AVANT DE S'ABANDONNER
À LEUR DESTIN INÉVITABLE.**

8/7 > SOIRÉE FEMMES CRÉATRICES

COMPAGNIE ROSE DES VENTS

DAYIRA - Création 2023

« Dayira », signifie cercle en Arabe. Ce cercle, c'est celui qui fait écho à la roue Cyr, objet métallique circulaire en mouvement dans l'espace, partenaire des interprètes et qui ouvre à différents modes de jeux.

DAYIRA est un cercle qui rassemble, unit et dans lequel s'écrivent de nouvelles relations : ludiques, sensibles, empreintes de la personnalité de chacun. Dans ce cercle, on danse, on joue côte-à-côte, on évolue différents et si proches à la fois, on s'écoute et l'on se répond cherchant le juste accord.

DAYIRA est une création pour sept interprètes qui utilise un langage à la frontière de la danse et du cirque et explore la diversité culturelle dans un mouvement qui s'attarde sur le présent, ici et maintenant.

Direction artistique : Aïcha Aouad

Interprètes : Lola Cougard, Mohamed Rarhib, Adam Chakir, Chaouki Amellal, Rachid Bazin, Hamza El Alouani, Pauline Cavanna

Musique : Jean-Philippe Barrios, Lionel Romieu, Isabelle Courroy

Lumières : Jean-Hughes Molcard

Durée : 30 min

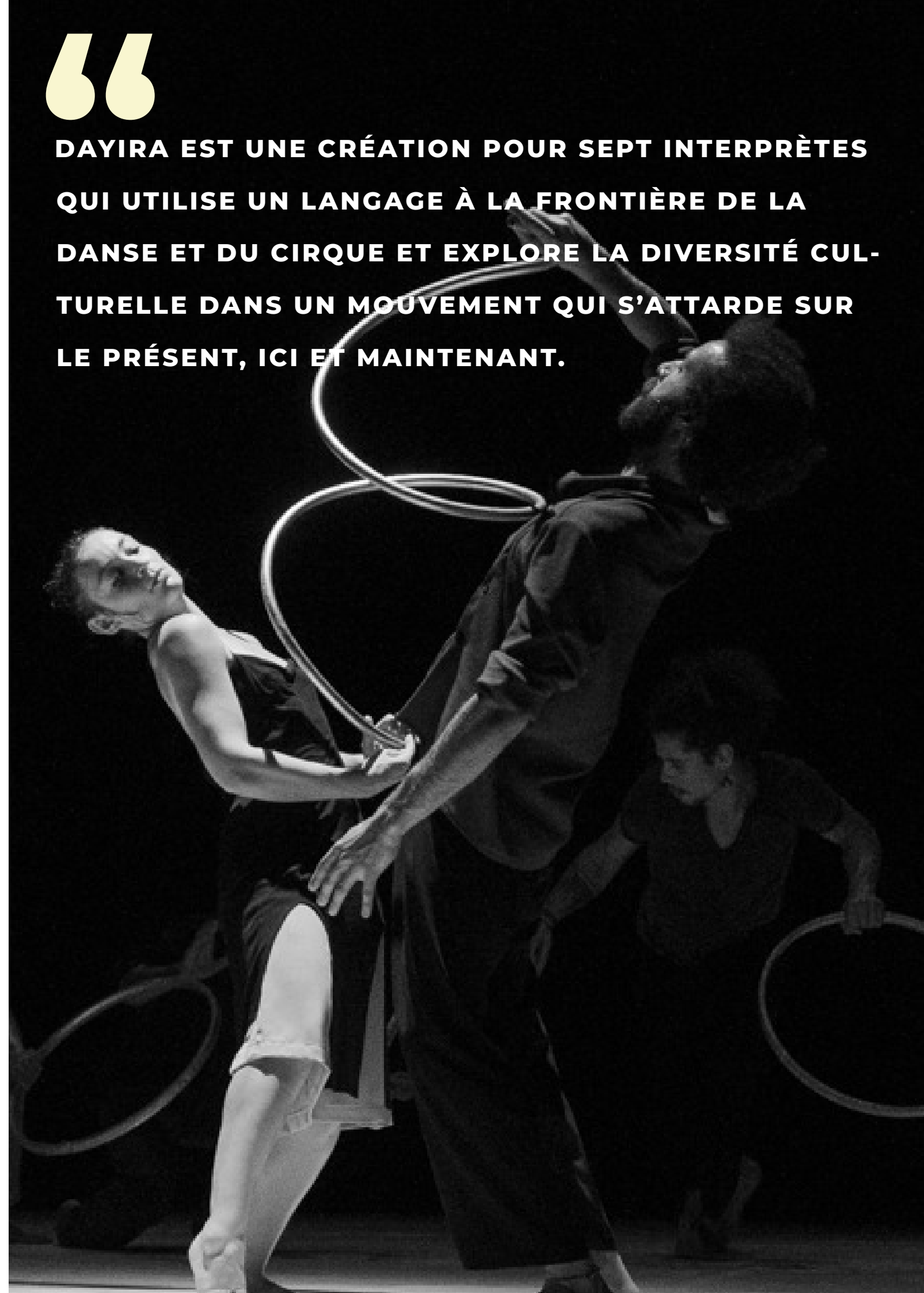
La compagnie : Rose des Vents

Née de la rencontre entre jeunes artistes circassiens, danseurs contemporains et musiciens du sud de la France, la compagnie «Rose des Vents» s'inscrit dans une démarche chorégraphique qui rapproche les deux rives de la Méditerranée.

AÏCHA AOUAD : Sensible à une actualité parfois brûlante, sa démarche chorégraphique rapproche les deux rives de la Méditerranée. Elle fait se rencontrer de jeunes artistes circassiens marocains, apprentis ou professionnels, des danseurs professionnels et des musiciens du sud de la France. De l'énergie de cette rencontre et de la poésie des corps en mouvement se crée un lien qui rassemble, guide et invite à la découverte de nouveaux horizons.

“

DAYIRA EST UNE CRÉATION POUR SEPT INTERPRÈTES
QUI UTILISE UN LANGAGE À LA FRONTIÈRE DE LA
DANSE ET DU CIRQUE ET EXPLORE LA DIVERSITÉ CUL-
TURELLE DANS UN MOUVEMENT QUI S'ATTARDE SUR
LE PRÉSENT, ICI ET MAINTENANT.



8/7 > SOIRÉE FEMMES CRÉATRICES

COMPAGNIE OAK IN-OUÏ - Création 2023

IN-OUÏ est un rêve, une obsession entêtante de ranimer la pulsation du corps, des organes, des viscères.

Ressentir de nouveau, d'une nouvelle façon, toucher des yeux, sentir du bout des doigts, le souffle de la chair, être à corps ouvert / fissurer la peau, libérer les sensations et mettre organes sur table.

Comme une envie pressante de chambouler l'anatomie des affects pour avoir enfin accès à soi, à l'autre, à nous, à nos corps en quête d'eux-mêmes.

Chorégraphie et interprétation : Lola Kervroëdan

Textes : Nora Kervroëdan

Musique live : Ottilie [B]

Diffusion Immersive - Spatialisation : Lambert Sylvain

Costume - Scénographie - Concept : Nora et Lola KERVROËDAN

Lumières : Anaïs Silmar Defreitas

Durée : 30 min

La compagnie : OAK

La compagnie OAK est une collaboration entre deux sœurs et deux arts : la littérature et la danse. Objet littéraire et objet chorégraphique, objet-livre et objet-corps. Le langage, le corps et les mouvements qui les lient, les délient.

NORA KERVROËDAN est écrivaine : après des études littéraires aux Etats-Unis, elle obtient un premier master en Études de Genre à l'Université de Vincennes-Saint-Denis, puis un second master en littérature comparée à la Sorbonne Nouvelle et un enfin un troisième en création littéraire à l'Université de Cergy-Pontoise.

Elle s'intéresse à la réconciliation entre art et théorie, aux écritures dites hybrides ou expérimentales ainsi qu'aux études de genre, aux théories de l'affect, aux critical studies et à l'émergence des mad studies.

LOLA KERVROËDAN est interprète et chorégraphe : après des études au Conservatoire National Supérieur de danse de Paris, elle est, depuis de 2011, interprète pour plusieurs compagnies de styles très différents allant de la danse contemporaine au hip-hop au théâtre au marionnettes au cirque, etc. Elle cherche des projets toujours différents pour se challenger et se nourrir de multiples formes d'écritures chorégraphiques et de nouveaux modes d'expression.

“

LA COMPAGNIE OAK EST UNE COLLABORATION
ENTRE DEUX SŒURS ET DEUX ARTS : LA LITTÉRAT-
URE ET LA DANSE. OBJET LITTÉRAIRE ET OBJET
CHORÉGRAPHIQUE, OBJET-LIVRE ET OBJET-CORPS.
LE LANGAGE, LE CORPS ET LES MOUVEMENTS QUI
LES LIENT, LES DÉLIENT.



8/7 > SOIRÉE FEMMES CRÉATRICES

LALI AYGUADÉ COMPANY (ESPAGNE) RUNA

Le conte d'un autre monde, d'une autre époque. Dans ce paysage chaotique, deux humains recherchent entre les décombres, en essayant d'imaginer, de sentir ce qu'aurait été le monde, ce qu'ils étaient autrefois. Devinant le passé, des personnes innocentes transforment les ruines en jeux pour comprendre la réalité.

RUNA met en évidence la beauté, la fragilité de ce qui reste du passé pour s'accrocher à la vie

A travers le mouvement abstrait des corps, ces personnages nous rendent l'essence de ce que nous sommes : des êtres traversés par le temps.

Direction artistique : Lali Ayguadé
Chorégraphie : Lali Ayguadé et Lisard Tranis
Interprètes : Anna Calsina et Lisard Tranis
Répétitrice : Fanny Cleyrat
Composition Musicale : Miguel Marín
Costumes : Ferran Casanova & Cristian Betancurt
Lumières : Conchita Pons
Scénographie : Martina Cabanas
Durée : 54min

La compagnie : Lali Ayguadé

Lali Ayguadé Company a été créée en 2013 à Barcelone. La directrice, Lali Ayguadé, a un parcours international marqué par des collaborations avec les compagnies de danse les plus prestigieuses. Elle s'est formée à Institut del Teatre de Barcelona et à P.A.R.T.S. dirigée par Anna Teresa de Keersmaecker.

Ella a commencé à travailler en Danemark avec la compagnie Publik Eye, avec Carmen Mehnert avant d'intégrer la Akram Khan Company et Hofesh Shechter à Londres. Elle a aussi travaillé avec Marcos Morau, Roberto Oliván y Baró d'Evel. En 2013, elle décide de créer sa compagnie à Barcelone avec la création de deux duos, maintenant emblématiques INCOGNITO et SABA. En 2015, elle commence un travail de recherche autour du concept de l'identité, qui l'emmène à la création de 'Kokoro', puis de 'iU an Mi' en 2017 et 'Hidden' en 2020 (primés comme meilleurs chorégraphies par los Premis Butacas 2021).

En 2010, elle fut nommée meilleure danseuse par la critique de Londres et en 2014, la meilleure chorégraphe. Elle participe en tant qu'actrice au court-métrage 'Timecode', gagnant de la Palme d'Or du festival de Cannes, des prix Goya et Gaudí, et finaliste des Oscars.



LALI AYGUADÉ COMPANY A ÉTÉ CRÉÉE EN 2013 À BARCELONE. LA DIRECTRICE, LALI AYGUADÉ, A UN PARCOURS INTERNATIONAL MARQUÉ PAR DES COLLABORATIONS AVEC LES COMPAGNIES DE DANSE LES PLUS PRESTIGIEUSES.

9/7 > HERVÉ KOUBI

LES NUITS BARBARES - OU LES PREMIERS MATIN DU MONDE

C'est une histoire de chemin, tout est une histoire de chemin... Cinq années passées entre l'Algérie et la France, de part et d'autre de la Méditerranée, cette mer à l'origine de tous ces peuples déracinés et exilés, origine commune, fondamentale, indéchirable de ceux qu'on appelle les Méditerranéens.

Les nuits barbares ou les premiers matins du monde prend sa source dans cette immense et incontournable histoire de notre bassin méditerranéen. Il me paraît nécessaire dans le contexte actuel de croire en une universalité des cultures à la fois partagées, métissées et étroitement liées ainsi qu'en un avenir qui selon moi ne peut être que commun.

Qui étaient ces Barbares venus du nord, mystérieux Peuples de la Mer dont la Bible, les chroniques, les monuments anciens relatent les forfaits, sans bien dire qui ils étaient, ni d'où ils venaient ? Qui étaient ces autres barbares de l'Est, les Perses, Ioniens, Siths et Babyloniens, les arabo-musulmans ? De quelle Histoire inconnue, oubliée, reprise, assimilée ou effacée sommes nous héritiers ? Peuples coureurs de steppes ou bâtisseurs de tumulus, peuples avec ou sans dieux, pacifiques ou guerriers, vaincus et pourtant féconds... Il est mille manières de « fabriquer de la société ». Je choisis de porter mon regard sur ce qui me paraît le plus beau, les mélanges des cultures, des religions, du sacré à travers l'Histoire pour qu'elles puissent m'aider à dessiner et mieux encore révéler les fondations d'une géographie commune sur laquelle aujourd'hui d'un bout à l'autre du monde nous sommes debout trop souvent sans le savoir.

Je veux me saisir aussi de l'Histoire, ouvrir les yeux, glisser vers l'autre, courir vers la Liberté... et me souvenir que le mot barbare se dit aussi Amazigh et signifie l'homme libre. A la beauté ! Celle qui au delà des guerres parle du mariage, celle qui rassemble, qui tourne le dos à toute revendication identitaire, celle qui prend le meilleur de chacun, qui dans son histoire, son altérité et ses origines de toute façon métissées quoiqu'il en soit, lui rend hommage comme un hymne. A notre Histoire qui depuis plus de 3000 ans témoigne de tant de cultures dont l'altérité, nous rassemble, oh oui, nous rassemble bien plus qu'elle ne nous éloigne. Qu'importe que nous soyons algériens, espagnols, français... Nous sommes avant tout de la Méditerranée et c'est cela notre appartenance, elle est plus ancienne que les nations.

Hervé Koubi

Chorégraphie : Hervé Koubi

Assistants du chorégraphe : Fayçal Hamlat / Guillaume Gabriel

Musique : Mozart - Faure - Wagner - Traditionnal Algerian Music - Traditional Georgian song

Création musicale : Maxime Bodson

Arrangements : Guillaume Gabriel

Création lumière : Lionel Buzonie

Costumes et accessoires : Guillaume Gabriel assisted by Claudine G-Delattre

Masques-bijoux réalisés avec le soutien et à partir des meilleurs cristaux de Swarovski

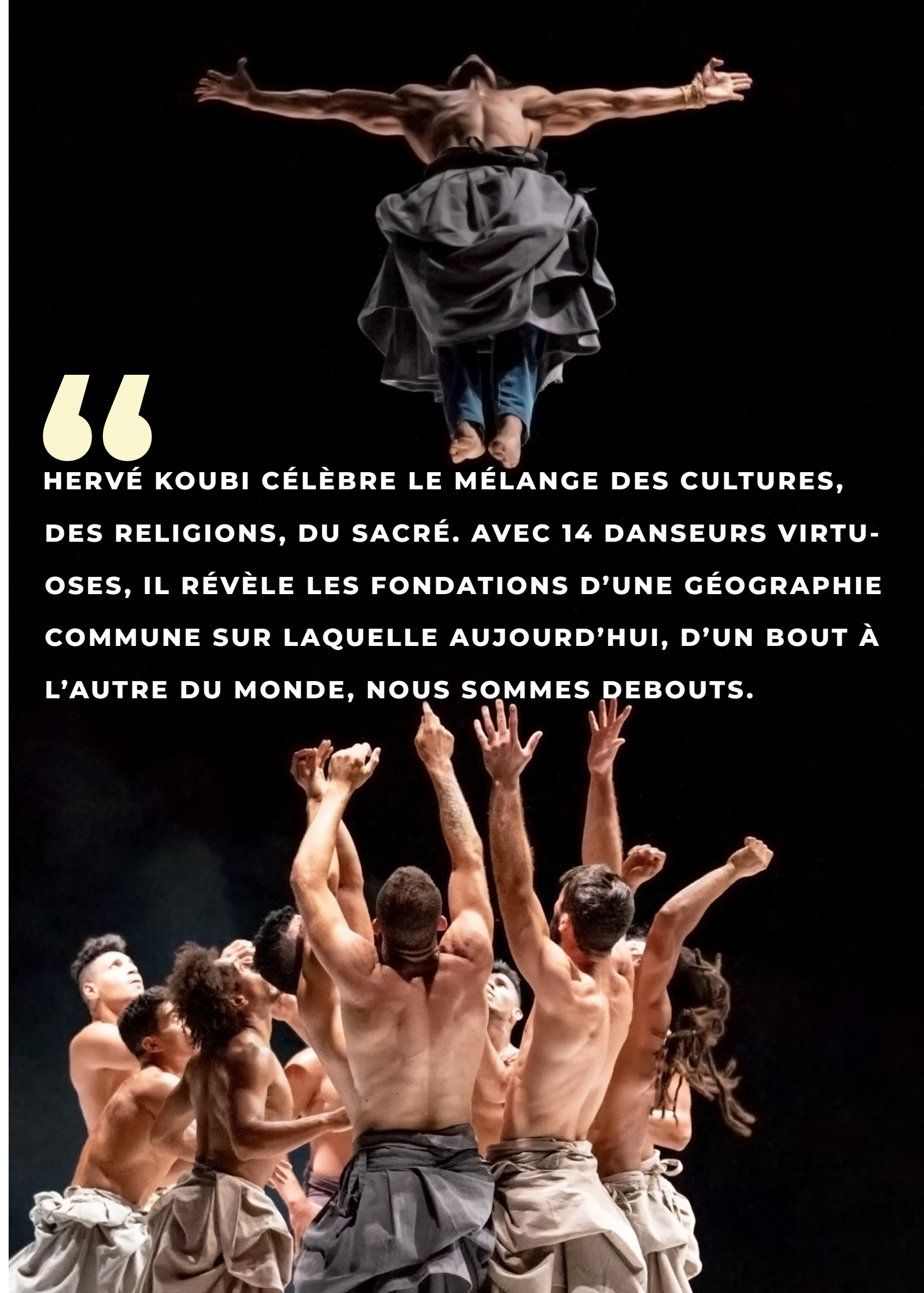
- Swarovski Elements.

Coutellerie / Cuttlery : Esteban Cedres

Durée : 1h30

“

HERVÉ KOUBI CÉLÈBRE LE MÉLANGE DES CULTURES, DES RELIGIONS, DU SACRÉ. AVEC 14 DANSEURS VIRTUEUX, IL RÉVÈLE LES FONDATIONS D'UNE GÉOGRAPHIE COMMUNE SUR LAQUELLE AUJOURD'HUI, D'UN BOUT À L'AUTRE DU MONDE, NOUS SOMMES DEBOUTS.



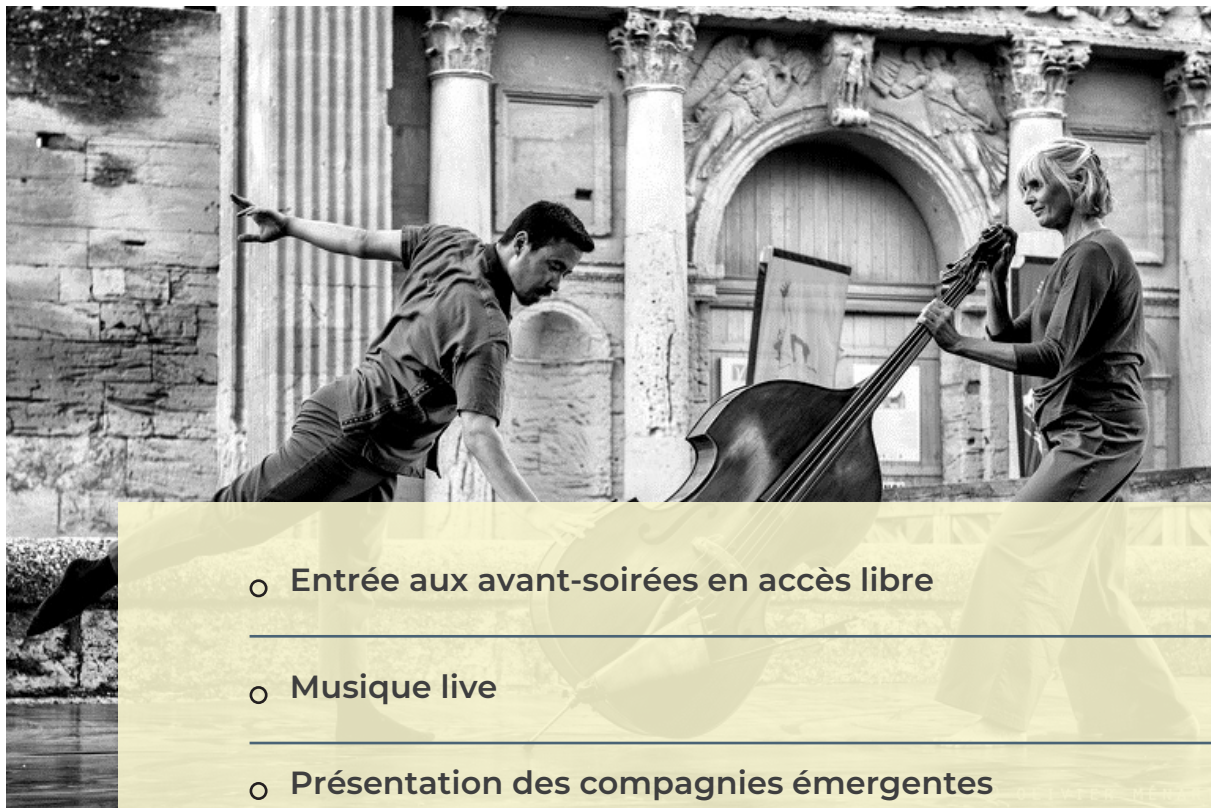
LES AVANT-SOIRÉES

Comme chaque année lors des avant-soirées sur la place Jean Jaurès, une scène accueillera de nombreux artistes : musiciens, performers hip-hop, danseurs contemporains, etc...

LA FÊTE DES AVANT-SOIRÉES EN ACCÈS LIBRE

Avec pour décor la façade du château de La Tour d'Aigues, les avant-soirées du festival rencontrent un grand succès. Dès 18h30 le public s'installe sur le parvis et profite tout d'abord des musiciens tout en se restaurant. Une vingtaine de bénévoles est au service des festivaliers (restauration, buvette, billetterie, tables...).

Dès 19h30 la scène de l'avant-soirée accueille les compagnies.



- Entrée aux avant-soirées en accès libre
- Musique live
- Présentation des compagnies émergentes
- Espace restauration
- Ateliers de sensibilisation pour les enfants

Les avants soirées 18h30 - 21h30 c'est :



DES SPECTACLES DE DANSE

Chaque soir au moins deux compagnies de danse contemporaine se produisent sur la scène du parvis.

Plébiscité par le public, cet espace permet aux compagnies de montrer leur travail en cours ou des extraits de leurs créations.



DES MUSICIENS EN LIVE

Depuis 2019 nous avons le plaisir d'accueillir pour les avant-soirées, les entractes et les fins de soirées des groupes de musique ou des musiciens solistes de grand talent. En 2023 ils nous plongeront encore dans une ambiance festive.



UN ESPACE RESTAURATION

À l'ouverture des portes nos festivaliers pourront profiter de notre espace restauration. Accessible et de qualité, nous travaillons chaque année à l'amélioration de ce service et des produits mis en vente.

NOS BÉNÉVOLES



La création de cet événement en 2019, et les trois éditions qui ont suivi furent des succès grâce aux nombreux bénévoles qui ont œuvré pour leur réussite.

Ce sont plus de 60 personnes qui ont répondu à l'appel à bénévoles lancé début 2019. L'enthousiasme autour de ce Festival très attendu a été moteur pour la constitution d'équipes compétentes et motivées. Un pilotage précis a permis l'épanouissement de chacun, et c'est avec beaucoup de bonheur et d'émotions que nous nous retrouvons régulièrement pour poursuivre la construction de ce magnifique projet pour 2023 et les années à venir ...

“Une équipe de 60 bénévoles en or”

NOS PARTENAIRES



Nos partenaires privés et institutionnels nous apportent un soutien indispensable. Ils bénéficient d'une visibilité sur l'ensemble de nos supports de communication.

NOTRE COMMUNICATION



De part une communication multimodale de qualité, nous assurerons une grande visibilité à nos partenaires, mécènes et soutiens institutionnels.

UN ÉVÉNEMENT OBJECTIF “ZÉRO DÉCHET”

Nous avons pris le parti d'organiser un festival environnementalement le plus neutre possible, produisant un minimum de déchets.

Cette prise de position radicale dans un monde tourmenté par l'impact humain sur son environnement nous amène à une organisation spécifique, notamment de l'espace restauration et de la logistique du Festival.

Nous comptons également sur la compréhension et la collaboration grandissante de tous les acteurs, et espérons par nos actions encourager une prise de conscience éco-responsable de chacun de nos festivaliers en tant qu'individu.



BUDGET 2023



UN BUDGET ÉQUILIBRÉ

FINANCÉ PAR :

LA BILLETTERIE (60%),

LA TOUR D'AIGUES,

LA RÉGION SUD, LE VAUCLUSE, LA

DRAC ET NOS PARTENAIRES PRIVÉS



MERCI !

Préparé Par

Association ART FOR GAÏA

587 chemin de Caguerasset
13190 ALLAUCH

Contact

julien.grocolas@lesnuitsduchateau.com

06 29 69 87 35